**СВЕРДЛОВА Мария-Алиса Вадимовна – аспирант**

**Обучение в аспирантуре:**

**Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение  
**Квалификация:** Исследователь. Преподаватель-исследователь.  
**Срок обучения:** 20.10.2015г. – 20.10.2018г.

**Форма обучения:** очная  
**Курс:** третий  
**Выпускающая кафедра:** Кафедра эстетики, истории и теории культуры.

**Тема диссертационного исследования**: «Трансформация традиционного образа отца в современном кинематографе России и стран Ближнего Востока» (протокол №-4 от 23.12.2015г.).

**Научный руководитель:** Кандидат искусствоведения, доцент РОСТОЦКАЯ Марианна Альбертовна.

Ведомость успеваемости.

**Информация об индивидуальных достижениях в процессе обучения в аспирантуре:**

*Научные работы*

1. Статья «Враги человеку домашние его: переосмысление образа отца в современном кинематографе Ближнего Востока» опубликована в сборнике материалов II международной научной конференции «Современное искусство Востока: ключевые процессы, методы изучения, проблемы музеефикации» (17–20 октября 2017г.).

*Творческие работы*

1. Сценарий короткометражного художественного фильма [«Параллель веков»](https://youtu.be/JT-0TWfVqQw/) (8 июня 2016г.), дипломная работа выпускника Высших режиссерских курсов ВГИК [В.Базынкова](https://ruskino.ru/mov/19388). Премьера фильма состоялась в Белом зале Дома Кино 21 июня 2017г. Аннотация: Древний Израиль. Заря нашей эры. Наделенные властью люди, чувствуя безнаказанность, в своих зверствах доходят до крайностей. Беда приходит и в семью обычного ремесленника, занимающегося изготовлением крестов, на которых тела преступников возвышаются над Иерусалимом. Жизнь отца оказывается в руках его сына.

*Рецензируемые работы*

1. Реферат (по философии): «Христианская культурная традиция в европейском кинематографе второй половины двадцатого века». Рецензии
2. Реферат (по французскому языку): «David Bowie, sons et visions» («Дэвид Боуи, звуки и видения») / Cahiers du cinema / fevrier 2016. Рецензии

*Участие в научных и научно-творческих мероприятиях (конференции, симпозиумы, круглые столы и т.д.)*

1. II Международная научная конференция [«Современное искусство Востока: ключевые процессы, методы изучения, проблемы музеефикации»](http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33158) (г.Москва, 17-20 октября 2017г., Государственный институт искусствознания (ГИИ), Российская Академия художеств (РАХ), Московский музей современного искусства (ММоМА), Государственный музей Востока (ГМВ), Высшая школа экономики (ВШЭ), Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова (МГХПА).

Тема доклада: «Враги человеку домашние его: переосмысление образа отца в современном кинематографе Ближнего Восток». Полный текст статьи в сборнике материалов II Международной научной конференции «Современное искусство Востока».

1. XXI Фестиваль архивного кино [«Белые столбы – 2017»](http://kinoart.ru/news/belye-stolby-2017-opublikovali-programmu) (г.Москва, 27 февраля – 4 марта 2017г., Госфильмфонд России). Помощник сотрудников администрации в научно-организационной работе, участник мероприятия.
2. XXV Международные Рождественские образовательные чтения [«1917-2017: уроки столетия»](http://www.ippo.ru/news/article/zavershilis-mezhdunarodnye-rozhdestvenskie-obrazov-402444) (г.Москва, 25-27 января 2017г., Синодальный отдел религиозного образования и катехизации).

Тема доклада: «Возвращение отца: трансформация традиционного образа в кинематографе на стыке двух эпох».

1. XI Московская научно-практическая конференция [«Студенческая наука»](http://www.vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=7017) (г.Москва, 24 ноября 2016г., Московский студенческий центр и Совет проректоров России при поддержке Правительства Москвы, Министерства образования и науки Российской Федерации и Совета ректоров вузов Москвы и Московской области).

Тема доклада: «Кинематограф и неомифология: трансформация мифа об отце».

Доклад вошел в тройку лучших докладов, [награжден дипломом III степени](http://www.vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=7097) г.Москвы и опубликован в сборнике материалов XI Московской научно-практической конференции «Студенческая наука».

1. Научная конференция [«KUNST/Камера: искусство кино и межкультурный диалог»](http://www.kunstkamera.ru/index/science/konferencii_i_seminary/2016/kunstkamera/schedule/) (14-16 ноября 2016г.).

Тема доклада: «Трансформация образа отца в российском кинематографе на стыке двух эпох».

Доклад опубликован в сборнике материалов научной конференции: КUNST/Камера: искусство кино и межкультурный диалог. Тезисы научной конференции 14-16 ноября 2016г. - Спб.: СПбГУ, 2016. - 106 с.

1. Научно-практическая конференция [«Отечественное кино: тенденции, новые имена, путь к зрителю. ХХI век»](https://vgik.info/upload/advertising/%2525D0%2525BF%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525B3%2525D1%252580%2525D0%2525B0%2525D0%2525BC%2525D0%2525BC%2525D0%2525B0%252520%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525B2%2525D0%2525BE%2525D0%2525B5%252520%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525202016.pdf) (г.Москва, 18-19 октября 2016г., ВГИК им. С.А.Герасимова).

Тема доклада: «Неомифология: трансформация мифа об Эдипе» и «Традиционный исламский кинематограф: между традицией и современностью». Оппонирование в научных прениях.

1. Научная конференция аспирантов ВГИК [«Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры»](https://rucont.ru/file.ashx?guid=18a84127-895f-4784-871e-2b49cb3a4893) (25-27 мая 2016г.).

Тема доклада: «Возвращение “блудного” отца: трансформация традиционного образа на стыке двух эпох».

Доклад опубликован в сборнике материалов научной конференции аспирантов ВГИК: Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры. Тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016г. - М.: ВГИК, 2016. - 51 с.

1. Круглый стол [«Сакральное – Профанное – экранное»](http://www.vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=7478&sphrase_id=716789) (г.Москва, 24-25 апреля 2016г., НИИ киноискусства ВГИК).

Тема доклада: «Неомифология: трансформация образа отца в современном кинематографе России и стран Ближнего Востока» (фото- и видео- материалы в НИИ киноискусства).

1. Заседание дискуссионного клуба Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова «Парадоксы современной художественной культуры», проводимое Перельштейном В.М. (г.Москва, 25 февраля 2016г., ВГИК).

Тема дискуссии: «Кино между иконой и историей болезни». Оппонирование в научных прениях.

**Опыт работы (практика):**

Телекомпания «Останкино», редактор документального цикла «Мифы о России» (март – декабрь 2016г.), вышел на 1 канале в марте 2018г.

**Творческая деятельность:**

1. Презентация фильма Б.Хлебникова [«Аритмия»](https://vk.com/ivkovskiy?w=wall3541610_830), проведение лекции, дискуссионный клуб (16 апреля 2017г., Москино, кинотеатр «Юность»).
2. Финалист конкурса эссе о современном романе [«Студенческий Букер – 2015»](http://studbooker.rsuh.ru/arhiv_2015.html) (18-31 октября 2015г.).